

FIȘA DISCIPLINEI

Regie de teatru (6) / Stage Directing (6)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
1.3. Departamentul	Departamentul de Teatru
1.4. Domeniul de studii	Teatru și Artele Spectacolului
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Artele Spectacolului (Regie)
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			Regie de teatru (6) / Stage Directing (6)				Codul disciplinei		VLR7801		
2.2. Titularul activităților de curs				Conf. Univ. Dr. Gelu Adrian Badea							
2.3. Titularul activităților de seminar				Conf. Univ. Dr. Gelu Adrian Badea							
2.4. Anul de studiu		4	2.5. Semestrul		7	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	4
3.4. Total ore din planul de învățământ	84	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	56
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					2
Alte activități					4
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				116	
3.8. Total ore pe semestru				200	
3.9. Numărul de credite				8	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Parcurgerea și promovarea disciplinelor Regie de teatru (1-5)
4.2. de competențe	Capacitatea de a crea concepte regizorale și de a le aplica în montări scenice; Abilități de analiză a textelor dramatice.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu videoproiector, sistem audio, tablă, acces internet.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Studio de teatru cu dotări scenotehnice corespunzătoare.

6. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: particularitățile estetice și tehnice ale teatrului absurd, istoria și contextul apariției teatrului absurd, principalii reprezentanți ai teatrului absurd (Ionesco, Beckett, Mrozek, Jarry), sistemele de analiză specifice textelor absurde, modalități de abordare regizorală a textelor de teatru absurd, limbajul scenic specific teatrului absurd.
Aptitudini	Studentul este capabil să analizeze și să elaboreze concepte regizorale pentru texte de teatru absurd, să identifice particularitățile stilistice ale diferitelor viziuni regizorale asupra teatrului absurd, să coordoneze procese de repetiții pentru spectacole de teatru absurd, să construiască atmosfera specifică teatrului absurd în cadrul spectacolului.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru dezvoltarea unui proiect regizoral complet, de la analiză la concept și realizare scenică, cu aplicarea elementelor specifice teatrului absurd, să evalueze critic propriul parcurs artistic și să adapteze metodele de lucru specifice teatrului absurd în funcție de text și echipă.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dezvoltarea capacității de a aborda regizoral textele teatrului absurd, prin înțelegerea contextului istoric, a caracteristicilor estetice și a mijloacelor scenice specifice acestui curent.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Aprofundarea cunoștințelor teoretice despre teatrul absurd și reprezentanții săi principali; Dezvoltarea abilităților de analiză a textelor absurde din perspectivă regizorală; Însușirea metodelor specifice de lucru cu actorii pentru montarea spectacolelor de teatru absurd; Dezvoltarea capacității de a conceptualiza și implementa proiecte regizorale originale în domeniul teatrului absurd; Formarea unui stil personal de abordare regizorală a textelor absurde.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere în teatrul absurd: definiții, context istoric și cultural.	Prelegere, prezentare multimedia	Studentii vor primi lista bibliografică și calendarul cursului
2. Precursorii și influențele teatrului absurd: Alfred Jarry și <i>Ubu Roi</i>	Prelegere, analiză de text, vizionare fragmente spectacole	Lectura obligatorie: Alfred Jarry - "Ubu Roi"
3. Eugene Ionesco: universul dramatic și limbajul teatral	Prelegere, analiză de text, studii de caz	Lectura obligatorie: Eugene Ionesco - "Cântăreața cheală", "Lección"
4. Eugene Ionesco: modalități scenice de abordare a textelor	Analiză comparativă, vizionare fragmente spectacole	Analiza montărilor de referință
5. Samuel Beckett: universul dramatic și limbajul teatral	Prelegere, analiză de text, studii de caz	Lectura obligatorie: Samuel Beckett - "Așteptându-l pe Godot"
6. Samuel Beckett: modalități scenice de abordare a textelor	Analiză comparativă, vizionare fragmente spectacole	Analiza montărilor de referință
7. Sławomir Mrożek și teatrul absurdului est-european	Prelegere, analiză de text, studii de caz	Lectura obligatorie: Sławomir Mrożek - "Tango", "Emigranții"
8. Teatrul absurd în spațiul românesc (I): Matei Vișniec	Prelegere, analiză de text, studii de caz	Lectura obligatorie: Matei Vișniec - "Angajare de clown"
9. Teatrul absurd în spațiul românesc (II): Reprezentanți și tendințe	Prelegere, analiză de text, studii de caz	Analiză montări contemporane
10. Abordarea regizorală a textului absurd: specificul analizei și concepției	Prelegere, analiză de text, dezbateri	Prezentarea metodologiilor de analiză
11. Lucrul cu actorul în teatrul absurd: stiluri și metode	Prelegere, demonstrație, studii de caz	Exemplificări practice
12. Estetica spațiului scenic în teatrul absurd	Prelegere, prezentare multimedia	Analiza scenografiei în montările de referință
13. Muzica și sound design-ul în teatrul absurd	Prelegere, audiții, analiză	Exemplificări sonore și analiză
14. Tendințe contemporane în montarea teatrului absurd	Prelegere, prezentare multimedia, dezbateri	Pregătirea pentru examinarea finală

Bibliografie		
<p>Banu, George, <i>Repetițiile și teatrul reînnoit – secolul regiei</i>, Editura Nemira, București, 2009; Beckett, Samuel, <i>Teatru</i>, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996; Brook, Peter, <i>Spațiul gol</i>, Editura Unibet, București, 1997; Crișan, Sorin, <i>Teatrul de la rit la psihodramă</i>, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2007; Esslin, Martin, <i>Teatrul absurdului</i>, Editura Unibet, București, 2009; Ionesco, Eugene, <i>Note și contranote</i>, Editura Humanitas, București, 2011; Lehmann, Hans-Thies, <i>Teatrul postdramatic</i>, Editura Unibet, București, 2009; Popescu, Marian, <i>Scenele teatrului românesc 1945-2004. De la cenzură la libertate</i>, Editura Unibet, București, 2004 ; Runcan, Miruna, <i>Teatralizarea și reteatralizarea în România. 1920-1960</i>, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014; Tonitza-Iordache, Michaela, Banu, George, <i>Arta teatrului</i>, Editura Nemira, București, 2004.</p>		
Lectură obligatorie, minim 1 carte din cele de mai sus, cu excepția <i>Spațiului Gol</i> .		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Exerciții introductive: elemente fundamentale ale teatrului absurd	Exerciții practice, improvizații, joc teatral	Formarea grupelor de lucru
2. Workshop: analiza colectivă a piesei "Ubu Roi" de Alfred Jarry	Analiză de text, dezbateri, exerciții practice	Propuneri de viziuni regizorale
3. Workshop: analiza colectivă a textelor lui Eugene Ionesco	Analiză de text, dezbateri, exerciții practice	Propuneri de viziuni regizorale
4. Improvizații și exerciții practice pe baza textelor lui Ionesco 5. Workshop: analiza colectivă a textelor lui Samuel Beckett	Exerciții practice, improvizații, lucru pe secvențe Analiză de text, dezbateri, exerciții practice	Exerciții centrate pe limbajul specific ionescian Propuneri de viziuni regizorale
6. Improvizații și exerciții practice pe baza textelor lui Beckett	Exerciții practice, improvizații, lucru pe secvențe	Exerciții centrate pe pauză, ritm și tăcere
7. Workshop: analiza colectivă a textelor lui Sławomir Mrożek	Analiză de text, dezbateri, exerciții practice	Propuneri de viziuni regizorale
8. Improvizații și exerciții practice pe baza textelor lui Mrożek	Exerciții practice, improvizații, lucru pe secvențe	Exerciții centrate pe aspectele politice și sociale
9. Dezvoltarea conceptului regizoral individual - etapa I	Consultații individuale, analiză și feedback	Stabilirea textelor pentru proiectele finale
10. Dezvoltarea conceptului regizoral individual - etapa II	Consultații individuale, analiză și feedback	Definitivarea conceptelor

11. Repetiții pentru proiectul regizoral final - etapa I	Repetiții supravegheate, feedback, exerciții specifice	Focus pe lucrul cu actorii
12. Repetiții pentru proiectul regizoral final - etapa II	Repetiții supravegheate, feedback, exerciții specifice	Focus pe elementele tehnice și scenografice
13. Pregătirea spectacolului regizoral de examen	Repetiții generale, feedback	Ajustări finale
14. Prezentare proiect regizoral individual	Prezentare, evaluare, feedback	Evaluare colegială

Bibliografie

Artaud, Antonin, *Teatrul și dublul său*, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1997;
 Beckett, Samuel, *Așteptându-l pe Godot*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996;
 Bogart, Anne, *Viewpoints*, Editura Unitext, București, 2015;
 Donnellan, Declan, *Actorul și ținta*, Editura Unitext, București, 2006;
 Grotowski, Jerzy, *Spre un teatru sărac*, Editura Unitext, București, 1998;
 Ionesco, Eugene, *Cântăreața cheală, Lecția, Scaunele*, Editura Humanitas, București, 2010;
 Jarry, Alfred, *Ubu Roi*, Editura Paralela 45, Pitești, 2007;
 Mrożek, Sławomir, *Teatru*, Editura Unitext, București, 2008;
 Stanislavski, Konstantin Sergheevici, *Munca actorului cu sine însuși*, Editura Nemira, București, 2018;
 Vișniec, Matei, *Angajare de clovn, Ultimul Godot*, Editura Paralela 45, Pitești, 2010.

Lectură obligatorie – minim 1 carte din cele de mai sus + piesele de teatru în integralitatea lor.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului





- Conținutul disciplinei a fost conceput în concordanță cu programele universitare similare din centrele universitare europene de prestigiu (University of Edinburgh, Universite Sorbonne Nouvelle III), precum și în urma consultării cu reprezentanți ai teatrelor publice și independente din România. Disciplina pregătește studenții pentru crearea de spectacole de teatru absurd, oferind competențe specifice solicitate în mediul profesional contemporan al artelor spectacolului. Disciplina răspunde provocărilor contemporane din domeniu, pregătind absolvenți capabili să elaboreze și să implementeze proiecte artistice inovatoare.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoriilor, istoriei și reprezentanților teatrului absurd	Evaluare orală prin întrebări randomizate	30%

	Capacitatea de analiză a textelor absurde din perspectivă regizorală	Evaluare scrisă, pe baza caietului de regie realizat	10%
10.5 Seminar/laborator	Dezvoltarea unui concept regizoral original pe baza unui text din teatrul absurd	Portofoliu (Caiet de regie)	20%
	Realizarea proiectului regizoral final (montare a unei secvențe/piese din teatrul absurd)	Prezentare publică a spectacolului	40%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Studentul trebuie să demonstreze cunoașterea trăsăturilor fundamentale ale teatrului absurd și ale principalilor săi reprezentanți • Studentul trebuie să realizeze un concept regizoral coerent pentru un fragment dintr-un text de teatru absurd- • Studentul trebuie să pună în scenă un fragment dintr-un text de teatru absurd, demonstrând înțelegerea particularităților estetice și regizorale specifice 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)¹

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării:
08.05.2025

Semnătura titularului de curs
Conf. Univ. Dr. Gelu Adrian Badea

Semnătura titularului de seminar

¹ Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".

Asist. Univ. Dr. Asoc. Marius-
Alexandru Teodorescu

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....